



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

مدة الامتحان: 50 دقيقة
اليوم والتاريخ:

الوحدة السابعة

المبحث: اللغة العربية
الفرع الأكاديمي: 2026
اسم الطالب/ة:

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي ، علماً بأن عدد الأسئلة (25) :

(1) ساعدت الطيب صالح ثقافته الواسعة على التحليل والمقارنة بأسلوب يجمع بين :

- (أ) الذائقة الفنية الفائقة والخيال الواسع .
(ب) الإقناع الفكري والتأثير الوجداني .
(ج) الإقناع العقلي والتأثير الفكري .
(د) المؤهبة الفذة والانفعال العاطفي .

(2) من خلال دراستك قصة (حَفْنَةُ تَمْر) ، وأظن جدي كان يؤثرني دون بقية أحفاده (كلمة يؤثرني المخطوط تحتها في العبارة السابقة :

- (أ) معناها : يُفَضِّلُنِي ، وجذرُها : ثري
(ب) معناها : يُحِبُّنِي ، وجذرُها : ثري
(ج) معناها : يُفَضِّلُنِي ، وجذرُها : أثر
(د) معناها : يُحِبُّنِي ، وجذرُها : أثر

(3) من خلال دراستك قصة (حَفْنَةُ تَمْر) ، (رأيتُ عينه تلمع برهةً ببريقٍ شديدٍ ...) الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة (برهة) المخطوط تحتها :

- (أ) الفتحة (ب) الكسرة
(ج) الضمة (د) تنوين الضم

(4) من خلال دراستك قصة (حَفْنَةُ تَمْر) ، اعتمد القاص على العنصر (الذي يكون الراوي مشاركاً في الأحداث ، ويكون شخصية من شخوص القصة) ، يُمَيِّزُ المصطلح السابق إلى :

- (أ) الشخصية الداعمة (ب) الشخصية النامية
(ج) الراوي الخارجي (د) الراوي الداخلي

(5) من خلال دراستك قصة (حَفْنَةُ تَمْر) ، حدد المعنى البلاغي الذي حققه توظيف أسلوب الإنشاء (الاستفهام) في الجملة التالية " انظر إلى هذا الحقل الواسع ، ألا تراه يمتد من طرف الصحراء إلى حافة النيل منه فدان ؟ " :

- (أ) التعجب (ب) التقرير
(ج) النفي (د) التمني

(6) من خلال دراستك قصة (حَفْنَةُ تَمْر) ، جاء على لسان الطفل " أسرع العدو كائنني أحمل في داخلي سرّاً أريد أن أتخلص منه " الضبط الصحيح

- لحرفي العين والdal في كلمة (العدو) :
(أ) العدو (ب) العدو
(ج) العدو (د) العدو

(7) من خلال دراستك قصة (حَفْنَةُ تَمْر) ، جاء على لسان الطفل " كانت هذه حقيقة مثيرة لي " الحقيقة التي قصدها الطفل في العبارة السابقة :

- (أ) اكتشاف الطفل أن مسعود رجل مزواج.
(ب) أن جده لا يحب مسعود لأنه رجل خامل
(ج) اكتشاف الطفل أن جده لم يكن يملك فداناً واحداً حين وُطئت قدماه هذه الأرض.
(د) اكتشاف الطفل أن جده يرغب في شراء التلث المتبقي من أرض مسعود

8) الفن الأدبي الذي تنتمي له قصة (حَفْنَةُ تَمْر) هو:
(أ) المقالة الساخرة (ب) القصة القصيرة (ج) المقالة الأدبية (د) التقرير البحثي

9) المَجْمُوعَةُ القصصيةُ الَّتِي أُخِذَتْ مِنْهَا قِصَّةُ (حَفْنَةُ تَمْر) للطَّيِّبِ صَالِحٍ :
(أ) مَنَسِي (ب) بَنْدَرُ شَاه (ج) دُومَةُ وَد حَامِد (د) موسم الهجرة إلى الشمال

10) سببُ خسارة مسعود ثلثي أرضه وفقَ ما ذكره الجدُّ هو أنَّ مسعوداً رجلاً:
(أ) مزواج، كلما تزوج امرأةً باعَ فداناً أو فدانين. (ب) قليلُ الحيلةٍ قصيرُ النظر. (ج) كارهُ للتَّمر، ولا يعرفُ كيفيةَ العناية به. (د) مدينٌ للجدِّ.

11) النتيجة المترتبة على نشر وترجمة كتابات الطَّيِّبِ صَالِحٍ إلى لغاتٍ عالميةٍ هو :
(أ) إتاحة الفرصة للنقاد والقراء العالميين للتعرف إلى أعماله. (ب) انتشار الرواية العربية في الأوساط المحلية فقط. (ج) انخفاض الإقبال على قراءة الأدب الإفريقي في العالم. (د) نشر الأدب السوداني والثقافة السودانية عالمياً

12) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْر)، تَمَثَّلُ الصَّرَاعُ الخارجيُّ في جميع المواقف الآتية، ما عدا :
(أ) إظهار الجد تديناً شكلياً أمام النَّاس، وصدمة الطفل عند اكتشاف الحقيقة التي هزته من الداخل. (ب) أخبر الجد مسعوداً أنه ما زال مديناً له بخمسين جنيهاً (ج) التهميش في مشهد النخلة، حين نادى مُحذراً الصبي الذي يقطع السبيل (د) استغلال الجد لمسعود ومعاملته بقسوة وجشع

13) (مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْر)، ذُرْوَةُ التَّأْرُمِ وفق ما ظهر في القصة، تتمثل في :
(أ) حين رأى الطفل مشهد تقسيم أكياس التمر، وتيقن من حقيقة جده، وظلمه مسعوداً (ب) حين عرف الطفل حقيقة ملكية الأرض واعتبرها حقيقة مثيرة له (ج) حين رأى الطفل عيني جده تلمع برهة ببريق شديد (د) حين قال الجد: "لأنه رجلٌ خاملٌ، وأنا لا أحبُّ الرجل"

14) ظَهَرَتْ قُدْرَةُ القاصِّ على اختيار أسماء ذات دلالة تكسر النمطية في توقُّع القارئ، وتعمِّق البعدَ الإنسانيَّ للقصة، بناءً على دراستك قصة (حَفْنَةُ تَمْر) هذه الشخصية هي
(أ) موسى صاحب الحقل (ب) الطَّيِّبِ صَالِح (ج) مسعود (د) حسين التاجر

15) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْر)، جميع ما يأتي من دلائل اختيار سورة الرحمن في قصة (حفنة تمر) ما عدا :
(أ) اسم السورة يحيل إلى صفة الرحمة، وهي الصفة التي نزعَت من قلب الجد في تعامله مع مسعود. (ب) وتأمّر السورة بإقامة الوزن بالقسط، لكن القصة تعكس صورة من صور الظلم والقهر (ج) تذكر السورة كثيراً من نعم الله تعالى، ومنها النخل الذي ذكر في القصة. (د) لأنَّ الطفل كان يحفظها ويحسن قراءتها بصوتٍ مُنْعَم.

16) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْر)، جميع الآتية من الموروثات الاجتماعية التي ظُهرت في قصة (حَفْنَةُ تَمْر) ما عدا:

(أ) الذهاب إلى الحقل والنهر والاستمتاع بالسباحة
(ب) استغلال حاجة الفقراء وضعفهم في بيع أراضيهم
(ج) مشاركة الأطفال في جمع التمر، وتذوقه
(د) مرافقة الطفل جده، وخضوعه لرغباته دون نقاش

17) اسْمُ الْفَاعِلِ فِي عِبَارَةِ : (أَنْتَ مَدْعُوٌّ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ ، فَكُنْ مُعِينًا لِلْفُقَرَاءِ ، مَرْجُوا نَوَالِكَ لِكُلِّ مَحْرُومٍ وَمُعْدَمٍ) :
(أ) مَدْعُوًّا (ب) مُعِينًا (ج) مَرْجُوًّا (د) مُعْدَمٍ

18) الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ فِي قَوْلِنَا: (.....) الْأَعْنَامُ يَرْعَى أَغْنَامَهُ فِي الْحُقُولِ الْخَضِرَاءِ () :
(أ) رَاعٍ (ب) رَاعِيًا (ج) رَاعِي (د) الرَّاعِي

19) حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ اسْمَ فَاعِلٍ مِمَّا يَأْتِي :
(أ) سَابِقٌ إِلَى الْخَيْرَاتِ . (ب) أَنَا سَابِقٌ إِلَى الْخَيْرَاتِ .
(ج) هَلْ أَنْتَ تَسَابِقُ إِلَى الْخَيْرَاتِ ؟ (د) هَلْ سَابَقْتُ إِلَى الْخَيْرَاتِ ؟

20) حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ اسْمَ مَفْعُولٍ مِمَّا يَأْتِي :
(أ) الْفَتَاةُ مُخْتَارَةٌ مَلَابِسَهَا بِعِنَايَةٍ . (ب) سِيرَ حُلُّ الْمُحْتَلِّ ذَلِيلًا خَاسِنًا مَهْمَا طَالَ الزَّمَانُ .
(ج) اللَّجْنَةُ مُخْتَارَةٌ نُصُوصَ الْكِتَابِ بِعِنَايَةٍ فَانِقَةٍ . (د) الْهَدِيَّةُ مُخْتَارَةٌ بِذَوْقٍ رَفِيعٍ .

21) أَرَدْنُ أَرْضَ الْعَرَمِ أُغْنِيَهُ الطُّبَا ** نَبَتِ السِّيُوفُ وَحَدَّ سَيْفُكَ مَا نَبَا حَدَدٌ نَوْعِ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ الْمُسْتَعْدَمِ فِي الْبَيْتِ
(أ) طَبَاقِ السَّلْبِ (ب) طَبَاقِ الْإِيجَابِ (ج) الْمُقَابَلَةِ (د) جِنَاسِ

22) قَالَ أَحْمَدُ حَسَنَ الزِّيَّاتِ : "بَعْدَ نِهَايَةِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ: شَيَّعَ النَّاسُ بِالْأَمْسِ عَامًا قَالُوا: إِنَّهُ نِهَايَةُ الْحَرْبِ،
وَاسْتَقْبَلُوا الْيَوْمَ عَامًا يَقُولُونَ إِنَّهُ بَدَايَةُ السَّلَامِ"
حَدَدُ نَوْعِ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ الْمُسْتَعْدَمِ فِي التَّرْكِيبِ السَّابِقِ :
(أ) طَبَاقِ السَّلْبِ (ب) طَبَاقِ الْإِيجَابِ (ج) الْمُقَابَلَةِ (د) مُقَابَلَةِ السَّلْبِ

23) حَدِّدِ الْآيَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى طَبَاقِ سَلْبٍ مِمَّا يَأْتِي :
(أ) (أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَ عَلَى الْكَافِرِينَ).
(ب) (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).
(ج) (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ).
(د) (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ).

24) حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُقَابَلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :
(أ) اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ .
(ب) إِنْ كُنْتُ تَدْرِي قَتْلَكَ مُصِيبَةً، وَإِنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي فَالْمُصِيبَةُ أَعْظَمُ .
(ج) شَيَّعَ النَّاسُ بِالْأَمْسِ عَامًا قَالُوا: إِنَّهُ نِهَايَةُ الْحَرْبِ، وَاسْتَقْبَلُوا الْيَوْمَ عَامًا يَقُولُونَ إِنَّهُ بَدَايَةُ السَّلَامِ.
(د) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ).

25) حَدِّدِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي حَوَى طَبَاقًا بَيْنَ اسْمٍ وَفِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي :
(أ) أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَانِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ وَالْأَحَادِيثِ وَالذِّكْرِ
(ب) وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا ** وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
(ج) غَبَتْ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي مَا شَجَا خَاطِرِي وَشَاقَ عَيُونِي
(د) إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَانُمُهُ

9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	ج	ج	ب	د	ج	ج	ب
18	17	16	15	14	13	12	11	10
ج	ب	أ	د	ج	أ	أ	د	أ
		25	24	23	22	21	20	19
		ب	ج	د	ج	أ	د	ب

دینی

